**Факультет педагогики, психологии и социальных наук**

**Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**График заседаний студенческого научного кружка**

***«Музыкальное искусство и образование»***

**за 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы, рассматриваемые на заседании | Дата проведения | ФИО ответственного |
| ***Заседание № 1***  Выступление с докладами по теме **«Онтология музыкального искусства»:**  1. «Концепции музыки в античную эпоху»  2. «Философское осмысление музыки в эпоху Средневековья»  **Студенты владеют понятиями:** постановка цели и задач, методами анализа и обобщения и способны осуществлять отбор специальной литературы по теме исследования; формулировать основные положения анализируемой научной литературы. | 29.09.20 | Е.И. Малышева  Т.И. Стульникова |
| ***Заседание № 2***  Выступление с докладами по теме **«Онтология музыкального искусства»:**  1. «Философия и музыка в эпоху Просвещения»  2. «Философское осмысление музыки в эпоху Серебряного века»  **Студенты владеют** способами и приемами работы с научной литературой, способны к осуществлению анализа по результатам исследовательской работы. | 27.10.2020 | Е.В. Финагеева  Д.А. Карпова |
| ***Заседание № 3***  Выступление с докладами по теме **«Онтология музыкального искусства»:**  1. «Феномен музыки в работах А.Ф. Лосева»  2. «Феномен музыки в романе Г.Гессе «Игра в бисер»»  **Студенты владеют** методом сравнительного анализа музыкальных произведений, способны осуществить обобщение результатов сравнительного анализа. | 24.11.2020 | Т.Б. Гришина  Е.В. Дойкина |
| ***Заседание № 4***  Выступление с докладами по теме **«Философия и музыкальное искусство»**  1. «Феномен музыкального искусства»  2. «Искусство интерпретации»  3. «Феномен музыкальной культуры»  **Студенты владеют** культурой музыкального мышления,  методами историко-стилевого анализа. | 22.12.2020 | Д.А. Карпова  Т.Б. Гришина  Е.В. Дойкина |
| ***Заседание № 5***  Выступление с докладами по теме «**Философия и музыкальное икусство»**  1. «Искусство как познание»  2. «Своеобразие современного музыкального искусства»  3. «Динамика в искусстве (классика, модернизм, постмодернизм)»  **Студенты владеют** методом педагогической интерпретации музыковедческого материала, способны осуществить критическую оценку отобранного материала для научно-исследовательской работы. | 26.01.21 | Е.Д. Володина  Е.И. Малышева |
| ***Заседание № 6***  Выступление с докладами по теме **«Искусство интерпретации»**:  1. «Клавирная музыка Д. Скарлатти»  2. «Музыкальный стиль Й. Гайдна»  **Студенты владеют** методами анализа и обобщений, способны к педагогической интерпретации музыковедческих знаний | 16.02.21 | Чжан Вэньсинь  Тан Ди |
| ***Заседание № 7***  Выступление с докладами по теме **«Искусство интерпретации»**:  1. «Творческие поиски композиторов новой фольклорной волны»  2. «Ведущие музыкальные жанры композиторов новой фольклорной волны»  **Студенты способны** анализировать специальную литературу по теме исследования и владеют основами методологического анализа. | 30.03.21 | Гао Даньчэнь  Тан Ди |
| ***Заседание № 8***  Выступление с докладами по теме «**Искусство интерпретации**»:  1. «Фортепианное творчество Р. Шумана»  2. «Фортепианный стиль С. Прокофьева»  **Студенты владеют** культурой мышления, способами рефлексивного анализа. | 27.04 21 | Гао Даньчэнь  Чжан Вэньсинь |
| ***Заседание № 9***  Выступление с докладами по теме «**Исполнитель и время» и «История педагогики музыкального образования**»:  1. «Исполнительское искусство на современном этапе»  2. «Педагогические концепции в музыкальном образовании XXI века»  **Студенты владеют** культурой мышления, способами рефлексивного анализа. | 27.04 21 | Е.В. Финагеева  Т.И. Стульникова |

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Шипилкина

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Ю. Маряч